



## Sergio Martinoli - violinista

+39 3272288277

sergiomartinoli@gmail.com Via Rossini 51, 84081 Baronissi (SA)

### Formazione

Inizia gli studi musicali sotto la guida del nonno Sergio Martinoli, si diploma presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino sotto la guida del Maestro Massimo Marin. Vincitore di tre diverse borse di studio si perfeziona prima con il programma EAMA (European American Music Alliance) a Parigi presso l'École Normale con Tanja Becker-Bender, Regis Pasquier, Michelle Aucleir, Gerard Poulet, Henry Gronnier, poi presso la Juilliard School di New York con Robert Mann, Daniel Philipps.

Nel 2008 è tra i fondatori del Quartetto Mitja con il quale fa un percorso di formazione con Andrea Nannoni (Nuovo Quartetto) presso la Scuola di Musica di Fiesole, il Quartetto di Cremona presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona, Antonello Farulli (Nuovo Quartetto), Hatto Beyerle (Alban Berg Quartet), Dirk Mommertz (Fauré Quartet), Christophe Giovaninetti (Quatuor Ysaye), Johannes Meissl (Artis Quartet) presso l'Accademia Europea del Quartetto, Gerard Schultz (Alban Berg Quartet), Heime Müller (Artemis Quartet), Cuarteto Casals, Artemis Quartet presso la Jeunesses Musicales Weikersheim (Germania), Nicholas Kitchen (Borromeo Quartet) Valentin Erben (Alban Berg Quartet) presso la Pro Quartet (Parigi e Pont-Royale en Provence).

Ha seguito corsi di specializzazione orchestrale con Giuseppe Prencipe e con Giulio Franzetti per la formazione orchestrale..

### Borse di Studio

#### Solista

Juilliard School of New York (2003, 2004 e 2005)

#### Quartetto d'archi

Scuola di Musica di Fiesole (2010).

ProQuartet di Parigi (2011-2012-2013-2014).

Fondazione "A. Ciampi" (2012).

Jeunesses Musicales Deutschland (2012).

### Esperienza Solistica

Si è esibito da solista con l'orchestra "I Professori del Teatro San Carlo" di Napoli, Nuova Orchestra Scarlatti, Orchestra da Camera Mozart, Orchestra da Camera Rossini, Orchestra Filarmonica di Napoli. Il compositore americano Robert Hamilton gli ha dedicato il brano per violino solo "I Have 4 Pictures of you sleeping", la compositrice Chisako Inoshita gli ha affidato la prima esecuzione mondiale della sua "Sonata" per violino solo (2003) presso la Salle Cortot di Parigi. Per Matera Intermedia 2016 ha eseguito il brano di

Christofer Biggs "Greed" per violino e "multimedia" e "The Floating Bridge of Dream" di Jacob Sudol per violino e "live electronic" entrambe prime esecuzioni assolute in Italia.

## Esperienza Cameristica

### Duo

Con la pianista Benedicte Jourdois si è esibito alla Salle Cortot di Parigi, Eglise de Saint Severin in Parigi, Festival Cameristico di Chieri (TO)

### Quartetto

Con il Quartetto Mitja si è esibito presso il Teatro "Caio Melisso" per "Festival dei Due Mondi" di Spoleto, Teatro "Valli" di Reggio Emilia per l'Associazione "I Teatri", Palazzo Zevallos Stigliano, Villa Pignatelli, per l'Associazione "Scarlatti" di Napoli, "Bait Al Zubair Museum", "Auditorium Giuseppe Sinopoli" per la Scuola di Musica di Fiesole, per la "Muscat Chamber Music" in Oman e per importanti associazioni di concerti quali: "Amici del Quartetto di Reggio Emilia", "Accademia Filarmonica Romana", "Sorrento Classica", "Università del Sacro Cuore di Roma", "Matera Intermedia 2016" dove è stata eseguita per la prima volta "Theophilus" di Daniel Rudel Rey brano vincitore della rassegna, collaborando con solisti come il compositore e violoncellista Giovanni Sollima, i clarinettisti internazionali Giovanni Punzi e Philippe Berrod, il chitarrista Flavio Cucchi, il violista Antonello Farulli, il flautista Renzo Pelli.

### Ensemble

Con Ramin Bahrami e i Solisti dell'Accademia di Santa Cecilia ha eseguito "L'offerta Musicale" di J.S. Bach presso il Teatro Dal Verme di Milano. Collabora con l'Ensemble Lirico italiano come Primo Violino.

## Esperienza Orchestrale

Come "Spalla dei Violini Primi" della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo, Istituzione Sinfonica Abruzzese (2023), Orchestra della città Metropolitana di Bari, Orchestra "I suoni del Sud", Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno (2021-2022), Nuova Orchestra Scarlatti, Orchestra Sinfonica Molisana, Filarmonica Campana, Orchestra Filarmonica di Napoli, dell'Orchestra Sinfonica di Salerno Claudio Abbado.

Come "Primo dei Secondi Violini" con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova nella stagione del 2019/2020 e del 2020/2021, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana nel 2022, con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo nella stagione 2021/2022, con la Nuova Orchestra Scarlatti, con l'Orchestra Filarmonica della Calabria.

Come "Concertino dei Primi Violini con obbligo della Spalla" con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova nella stagione 2019-2020, con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo nella stagione del 2022.

Come "Violino di Fila" ha collaborato con l'Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli, Orchestra del Teatro Cilea di Reggio Calabria, Orchestra Sinfonica della città di Ivrea (TO), Orchestra Internazionale, Orchestra "I Solisti di Napoli".

## Discografia

### Quartetto

Per la casa discografica Tactus ha inciso con il Quartetto Mitja il primo quartetto "Rispetti e Strambotti" e l'ottavo quartetto "Per Elisabetta" di Gian Francesco Malipiero. Il disco è stato premiato con 5 stelle sulla rivista "Musica" e con 4 stelle sulla rivista tedesca "Pizzicato".

Per la Mitja Production ha inciso con il Quartetto Mitja l'album "Butterfly" con musiche di Ravel e la prima incisione di arrangiamenti del Maestro Tonino Esposito.

### Orchestra

Come "Primo dei Secondi Violini" ha inciso con l'Orchestra Filarmonica della Calabria lo "Stabat Mater" di Gioacchino Rossini per la casa discografica Warner.

Come "Primo dei Secondi Violini" ha inciso con l'Orchestra Filarmonica della Calabria l'opera "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo per la casa discografica Warner.

Come "Violino di Fila" ha inciso con l'Orchestra del Teatro Di San Carlo di Napoli in live "I Lombardi alla prima Crociata" di Giuseppe Verdi per l'etichetta discografica Decca.

Come "Violino di Fila" ha inciso per Amadeus con l'Orchestra Filarmonica della Calabria "Quadri di un'esposizione" di Mussorgskij e la Suite da "L'Uccello di Fuoco" di Stravinsky.

Come "Violino di Fila" ha inciso per la casa discografica Warner con l'Orchestra Filarmonica della Calabria "La Saga della Primavera" di Stravinsky.

## Strumenti

Dal 2009 al 2013 ha suonato un violino Arnaldo Morano del 1970 affidatogli dalla Scuola di Musica di Fiesole.

Dal 2016 al 2020 ha suonato un violino Gand del 1864 affidatogli dall'Associazione Piero Farulli.

Suona un Gio Batta Morassi del 1983 e un Pietro Trimboli del 2000.

## Musica Leggera

Incuriosito anche dalla musica leggera per ha collaborato con l'orchestra di Leonardo De Amicis con la quale ha fatto diverse trasmissioni televisive quali: "Famiglia Salemme" con Vincenzo Salemme, "Amore" di Raffaella Carrà e "Fratelli d'Italia" con Fabrizio Frizzi. Numerose le collaborazioni con cantanti di fama nazionale ed internazionale quali: Massimo Ranieri, Riccardo Cocciante, Elisa, Laura Pausini, Renato Zero, Max Pezzali, Claudio Baglioni, Vasco Rossi, Antonello Venditti, Vasco Rossi, Gigi D'Alessio, Camaleonti,

Giganti, Dik Dik, Cugini di Campagna. Ha collaborato anche con Lucio Dalla, Fiorella Mannoia, Paola Turci, I Nomadi,

## Musica Elettronica e multimedia

Da 2000 si interessa di musica elettronica e multimedia con tutte le tecnologie che sono ad essa legate, questo gli ha permesso di comporre musica elettronica per il video artista Girolamo Santulli per la sua opera "Mute" che è stata esposta al museo Frac di Baronissi, e in una galleria multimediale di New York.

## Management

Dal 2018 al 2023 è stato Executive Producer di Opera Music Management Impresa Sociale, società che rientra nei contributi ministeriali del FUS (Fondo Unico Spettacolo) occupandosi del management dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo, dell'Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno e del Luglio Musicale Trapanese (edizione 2022). Questo gli ha permesso di ampliare le competenze in ambito giuridico per le attività del Terzo Settore.